



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	МУЖИВ
Имя	ВАРВАРА
Отчество	АЛЕКСЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 1

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





№ 1

1. Иванов

2. Корреспондент

3. 15

4. Aug

5. Австрия

6. ~~Корреспондент~~ НТВ

7. Корреспондент

8. Корреспондент

9. Forbes

10. Информационная

№ 2

Дорогие слушатели! Сегодня ночью произошла страшная трагедия, о которой к сожалению пока мы ничего не знаем практически никто. Сейчас полиция работает над выяснением деталей произошедшего. Мы



команда, в свою очередь, пытается рассказать о ситуации как можно подробнее.

Уже сейчас мы можем отметить, что покойный, граф-
данны Евгений ~~и~~ за какое-то время до смерти был замечен
журналистом Н. Свидетель утверждает, называя свои
имя, однако наша ^{редакция} ~~команда~~ не может гарантировать достоверность его слов. Журналист Н. был лично знаком с покойным и утверждает, что Евгений в последние дни своей жизни вел себя странно. Нервничал, его поведение стало после смерти ^{дяди, графа (Павла)} ~~братов~~ покойного. Евгений будто бы сошел с ума. Его уже и отказ беречь в случившемся еще можно понять, а также понимать тысячи других людей ~~и~~ ~~таких~~ людей. Но то, что произошло дальше...

„Это трудно объяснить и в это трудно поверить, ^{согласно} но ~~при~~ ~~воображении~~ ~~драматично~~ ~~важно~~ ~~знать~~, что произошло,“ -
сказал нашей редакции журналист Н. Информацию, в кото-





пой дальше пойдет речь, и графа молчит. Дело в том, что ^{за} ^{еще} ~~Евгений~~, которому ~~нельзя~~ было оставаться одному в такой темной пещере, ^{следует} ~~прислушаться~~ к голосу Н. Было очень темно, когда, по словам свидетеля, случилось страшное: Евгений начал умирать (не от голода Н, хотя так и выглядел измученным) от...

воздуха. При этом несчастный ~~напряженно~~ ~~дрожал~~, с рыком и стонами. Затем свидетель потерял сознание из-за удушья.

Евгений Н со словами на земле рассказывает о случившемся.

Спустя два часа ~~после~~ Евгений был найден мертвым. Жители Петербурга знают, как сильно разбухают тела людей. Покойный не смог спастись от наводнения и утопить.

Группа экспертов утверждает, что причина смерти - ~~гипоксия~~ ~~вода~~, ~~просто~~ ~~удушье~~ ~~и~~ ~~попавшее~~ ~~снаружи~~ ~~свое~~ ~~тело~~.

Дальнейшее расследование установит, в какие сроки наступила смерть. Трупы имеют других свидетелей происшествия. Если ~~и~~

именно у вас есть информация, которая может помочь ^{следствию}, ~~следствие~~





обязательно напишите в нашу редакцию. Контакты для связи по почте svetle.novosti@mail.ru. Дополнительная информация будет известна по мере поступления.

№ 3

1. Арест Емельяна Тугачёва. Темы репортажа

1. Предыстория. "Историческая справка"

1.1 Какие обвинения выдвинуты против арестованного?

1.2 Какие планы у Тугачёва?

1.3 К чему привело предпринятие ареста?

1.4. Прямые указания. Почему восстание не произошло?
причины восстания?

2. Арест Тугачёва.

2.1 Как удалось арестовать предпринимателя?

2.2 Как происходил арест?

3. Общественная реакция

3.1. Какое впечатление сложилось у людей, которые не участвовали в восстании, но находились за пределами?

3.2 Как вел себя Тугачёв? Как реагировали его товарищи?





3.3 Что выжили люди, прибывшие к правительству?

3.4 Как была себя "толка"? С чем сталкивался ^{государственный} ~~Алексей~~ ^{Алексей}?

2. Екатерина II Императрица

• Вам пришлось столкнуться с восстанием крестьян против вашего правления? Что ^{вы} ~~он~~ испытывали, когда понимали, что ваша императорская шкура под угрозой?

• Вам и вашим приближенным удалось подавить восстание и преставить предуготовлен. Кто из приближенных и дворян-дворянства помог ^{вам} ~~вам~~ добиться повиновения от крестьян?

• Как вы и ваши приближенные подавили восстание?

• Какие причины заставили крестьян выступить против вас? Как вам удалось заставить крестьян вернуться в вашу императорскую шкуру? Что ^{вы} ~~вы~~ хотите изложить в вашей внутренней/внешней политике, чтобы восстания не повторялись?

• Что ^{вы} ~~вы~~ чувствуете при смерти Пугачёва? Как ^{вы} ~~вы~~ переживали, осознавая, что восстание практически подавлено?





Дергачев. Великий поэт

• Вы не принимали участия в восстании и не подписывали про-
шения? Там не писал что вы думаете о желании крестьян
стать свободными?

• Ваши стихи по-настоящему революционны, для нашего времени.
Критики утверждают, что были вы направлены на
^{резонанс} ~~развращение~~ „формовый раз“ Если вы сами собираетесь „революцию“
в поэзии, то почему вы против злобных перемены в
политике и обществе?

• Вы достаточно предельно и упрямистичный по форме поэт. Что вы
наблюдаете во время восстания? Как были и вы люди, предельно-
ные по форме? Какие личные перемены?

• В стихотворении „Политики“ вы рассуждаете о желании
оставить себя в поэзии. Хотите, чтобы часть вас „от полета
формы“ была „то смерти“ и чтобы ваше творчество было
Как вы думаете, какую роль займем будущее? Что оно
будет в будущем?



• В стихотворении „Памятник“ вы утверждаете, что первый в России „журналист“ „печатаю царям с унылой похвалой“. Что вы говорите ~~вот~~ правдивая о цитировании? Какие иные варианты?

3. „Несобывшая мечта о свободе: репретам от цресте пуд-водителе воставили крестам“

§ 4.2. А правда, ~~то~~ что все журналисты мечтают написать „рекламу“?

Человечество не может отследить точно дату появления журналистики. Есть несколько мнений. Часть исследователей считает, что появление первой газеты в 1609 году в Страсбурге ознаменовало собой появление этого литературного и общественного явления. Другие люди ~~же~~ считают, что журналистика начинает свою работу после первого упоминания о ней. М. В. Ломоносов использовал слово „журналист“ в 1755_{год} в „Размышлении о работе журналиста“. Но и это мнение ~~мнения~~ не указывает точно. Большая





Часть интеллигентных людей склоняется к мысли о том, что журналистика появилась тогда, когда люди научились коммуницировать. Общение людей друг с другом, рисунки в пещерах, жесты - виды способы донести информацию, преобразованную появившейся журналистикой.

Еще Аристотель в 5 веке до н.э. написавший труд "История" в 5 веке до н.э., утверждал, что есть три элемента "журналистики": сам говорящий, объект, информация, которую он донесит, и слушатель. Говоря в эти слова - журналист, информация - источник сведений, а слушатель - аудитория. Это доказывает, что журналист - человек, способный коммуницировать с другими людьми (получившими информацию) и донести до них новую сведения. У древней профессии нет ограничений: журналистом может стать любой, будь то мальчик, работающий с журналистами и даже... писать книги.

Есть распространённое мнение о том, что ^{все} журналисты - творческие люди, мечтающие писать не только маленькие статьи, но и большие литературные труды. Конечно, далеко не все журналисты преследуют цель прославиться путем написания собствен.





ного романа. Многие работники информационной сферы наслаждаются
смыслом собственного труда, ведением социальных сетей, совсем не думая о
создании книги. Но, стоит отметить, что большая часть журналистов
действительно
хочет стать добротой известности в литературных кругах.

Журналист, по мнению известных ученых и исследователей, как бы
отвлеченно - человек, занимающий информационную сферу жизни. Если
мы найдем древнерусские трактаты журналистов, то разве
можем мы увидеть их сложены в свои печатные деловые? Разумеется,
писатели, чьи книги читали сотни и несколько тысяч человек, могут называться
журналистами. Газетчик, писатель; вышедший написать и прочитать, и тому же создателю
или журналисту "Современника". А Некрасов, журналист, писатель, человек, способный
на...? Даже можно сказать, что человек в современном мире... (невозможные
записки). Некрасовский, в свою очередь, писатель, журналист и тому же писателю статьи о
политике (под псевдонимом "Доброму человеку") и журналисту о журналистах.
Большая часть журналистов не имеет ни одного печатного издания и может по праву называться журналистами.

Однако не все журналисты хотят написать собственную книгу. Как и
увлеченная ранее, многие сотрудники сферы массовой информации не
хотят ~~никогда~~ написать собственную книгу и оставить след в литературе.
Такие журналисты другие журналисты и это, конечно, объяснимо. Но
такая ситуация лишь малейший процент личных журналистов.

А тому с уверенностью сказать, что большая часть





сотрудники фонда массовой информации стремятся создать
собственный литературный фонд. Многие индивидуумные дей-
ствия уже присутствуют в написании собственной книги. Для
материала журналиста, Юрий Сидоров, был главным руково-
дителем издания "Аргументы". Там, вступив в состав литературной
редакции Юрия Сидорова, ушел в составленный фонд
"Аргументы" и "Российская". С 2017 года Сидоровым руко-
водит наш собственный проект - интернет-издание
"Тема", посвященный русской литературе. Своего
журнала Юрий Сидоров написал уже книгу, которую
предложил и о которой с любовью вспоминает.

Я считаю, что любой писатель является жур-
налистом, так как дает информацию о
людях. Там же книга и журнал журналиста
можно назвать тематическим и не только в жанре
интервью. Поэтому для сотрудников фонда





массовый информационный поток наполняет книги, в
них упоминается в своих интервью. Другие уже
много создали свои литературные труды и вы-
пустили их. Вспоминается и то, как себе такую
цену и вознаграждения звали одного журна-
листа. А ведь можно написать тоже себе книгу и на-
писать сочиненную книгу. Это то, к чему я стрем-
люсь и ради чего буду трудиться.

